

**Guion de Oscar Aybar**

# **INMORTALES**



**SELECCIÓN 2019**  
**17º Curso de Desarrollo**  
**de Proyectos**  
**Cinematográficos**  
**Iberoamericanos**  
**(Madrid)**



**SELECCIÓN 2021**  
**9º Edición**  
**LabGuion**  
**(Bogotá)**



# INMORTALES

DRAMA, COMEDIA, 100 MIN.

**Sinopsis** Eugenio es un hombre que nunca ha servido para nada. Un día el destino lo pone en medio de un ajuste de cuentas del que salva de manera increíble. Se empieza a creer que tiene un don y empieza a trabajar como “amuleto” para la banda criminal “Los inmortales”. Su fama como “protector” crece, hasta que llega el coronel Oré y empieza a ejecutar extrajudicialmente a los miembros de las bandas. Ahora Eugenio debe demostrar que es quien todos creen o correr el riesgo de volver a ser nadie.

## Información técnica

Director: Oscar Aybar  
Guionista: Oscar Aybar  
Nacionalidad: Peruana

Presupuesto total estimado: US\$ 300,000  
Fecha prevista para inicio de rodaje: Febrero 2027  
Lugar de rodaje: Perú

Información de contacto: aybaroscar@gmail.com / Teléfonos: (+51) 934438320 / (+51) 960993030

## Notas del autor

Este proyecto está inspirado en un caso ocurrido en Trujillo, ciudad costera del norte de Perú, en el año 2007. En esa época, un equipo de la policía, popularizado en los medios como “el escuadrón de la muerte”, al mando de un coronel de la institución policial, les declaró la guerra a las bandas organizadas de la ciudad y empezó a ejecutar extrajudicialmente a sus miembros. Esta historia me interesó personalmente, pues por la época en que ocurrieron los hechos yo trabajaba en Trujillo y leía las noticias de la prensa local, que no tenían mayor rebote en la capital del país. Me parece muy importante abordar ficciones inspiradas en hechos poco conocidos, pero que nos muestran sin contemplaciones el tipo de sociedad que somos, y cómo la necesidad o la adversidad a veces puede contribuir a generar más violencia, ya sea desde la delincuencia o desde quienes están llamados a combatirla y protegernos. En ese escenario, muchas veces llegamos a situaciones que parecen irreales, donde lo trágico se vuelve cómico, pues es de alguna forma la única opción para “digerir” estas desgracias. Aquí aparece un hombre que quiere ser alguien (Eugenio): un santo popular o un estafador consumado. La vida lo obligará a demostrar sus supuestos dones, pasando a formar parte de una estadística de violencia cuyos números no hacen más que crecer. En diversos países, siempre hay grupos sociales que desconocen cómo se generan las espirales de violencia y corrupción dentro de su mismo territorio. Por eso, la historia de Eugenio (el protagonista) evidencia también el centralismo de la capital o de las grandes ciudades, donde los problemas que azotan al interior de un país no son importantes, sino hasta que afectan a poblaciones con mayor visibilidad. Pero, principalmente, “Inmortales” muestra el intento desesperado y casi tragicómico de un hombre que quiere pertenecer a algún lugar, que intenta ser “alguien”, y también muestra una contradictoria historia de fe, una historia de cómo creer en uno mismo como lo único que nos queda y, sin embargo, preocuparnos siempre en no defraudar el ideal creado por el resto acerca de nosotros.

## Biografía del autor

### Oscar Alfredo Aybar Cabezudo (Ica - Perú, 1979)

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Magíster en Gerencia Social por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Doctorando en Comunicación de la Universidad de Navarra. Ha participado como guionista en diversos programas de televisión peruanos como las series “El cholo Juanito”, “Tribulación” y “¿O besas o no besas?”; así como en las miniseries “Eva” y “La Faraona”, inspiradas en la vida de personajes populares de la cultura peruana. Es docente de los cursos de guion de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad de Lima y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. El guion de “Inmortales”, su ópera prima, ya ha sido seleccionado en residencias y laboratorios de gran prestigio internacional como el 17° Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Madrid, España) y el 9° Laboratorio Internacional de Guion - LabGuion organizado por la Corporación Cinefilia (Colombia).